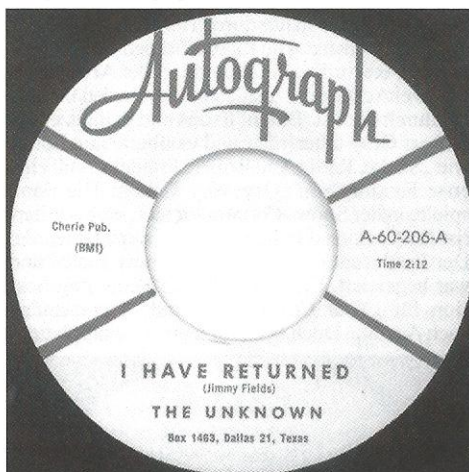


veröffentlichung hielt er das Versprechen erst mal nicht ein. Immerhin wurden The Kapers 1957/58 im Herring-Studio als Session-Musiker für diverse größere und kleinere Gesangsakrobaten bei deren Aufnahmen eingesetzt. Bobby Krajca schrieb in einigen Aufnahmepausen gemeinsam mit Jimmy Fields ein paar Songs wie „Lucky, Lucky Me“, welches Fields mit Eddie McCall und auch mit Bobby sogar als Demo mehrfach genau wie „A Chicken Is A Bird“ einspielen ließ. Jimmy Fields schrieb gemeinsam mit George McCoy und Joe Bill D' Angelo auch einige weitere Songs, da man Großes mit der neuen Firma Felco Records vorhatte. Auf dem Höhepunkt seines Egotrips nahm Jimmy Fields mit The Kapers als Sänger Stücke wie „Birth Of Rock And Roll“ oder „I'm In Love Again“ auf. Im April 1960 erschien übrigens Jimmy Fields sehr einfallsreich unter dem Pseudonym 'The Unknown' mit der Single „I Have Returned“ und „Keep Talking Baby“ auf Autograph Records A 60-206.



Zurück zu „Your Conscience“, welches schon länger als Demo vorlag und sogar auf einem Metall-Acetat der Firma W. Q. A. M. aus Miami, Florida, erhalten blieb. Mehrere Monate penetrierte Bobby den guten Jimmy Fields mit dem Wunsch nach einer Veröffentlichung des Songs, bis dieser schließlich einwilligte und als Rückseite die etwa Mitte 1955 von Bobby geschriebene Komposition „One Way Ticket“ neu aufnehmen und am 6. April 1959 mit Copyright für Cherie Music eintragen ließ. Bei der schlussendlichen Felco-Veröffentlichung gab es aber offensichtliche Verständnisprobleme. F-102 wurde mindestens zwei mal eklatant falsch beschriftet. Zunächst wurde „One Way Ticket“ Bob



Lumpkin als Komponist zugeschrieben, während „Your Conscience“ aus der Feder von Bobby Krajca stammen sollte und auf dem Logo standen als Performer Bob Lumpkin And The Kapers angegeben. Tatsächlich hatte jedoch Bob Lumpkin „Your Conscience“ geschrieben, während Bobby Krajca der Komponist von „One Way Ticket“ war. Die nächste Pressung enthielt immer noch den Komponisten-Seiten-Fehler, während nun die Band mit dem neuen Namen 'Bobby Crown And The Kapers' betitelt wurde, da Fields offensichtlich den Namen Krajca als zu schwierig für das Publikum erachtete. Von der Platte gab es im Jahr 2007 eine auf fünfhundert Stück begrenzte Nachpressung mit Bildhülle. Bobby Crown And The Kapers traten nach der Veröffentlichung u. a. im 'Big D Jamboree' in Dallas auf. Von der Band gab es 1960 und 1965 noch zwei weitere Singles für Manco Records und Omar Records. Im Jahr 2003 erschien die holländische Collector CLCD 4482 der Gruppe mit 22 Tracks plus vier Songs von Jimmy Fields und zwei der insgesamt drei Stücke von Eddy McCall, der als Mechaniker in Biloxi, Mississippi, arbeitete und mit The Three Shades im Studio war.

Felco F-103 erschien im Mai 1959 von der blendend aufgelegten Instrumentalgruppe The Twisters, die aus Bobby Boatman, Robert Harwell Jr, Red Brenson, William Mitchell und einem Jimmy Evans bestanden. Ihre wilde Hammer-Platte „Count Dawn 1-2-3“ und „Speed Limit“ in der Art