



Bobby Crown
And The Kapers

die ein wenig an die Coasters mit „Yakety Yak“ erinnerten. Bei Felco entstanden 1958 und Anfang 1959 einige für lange Zeit unveröffentlicht gebliebene Songs wie „Time Gives Me Pleasure“.

Die erste Felco-Veröffentlichung F-101 wurde im Februar 1959 bei Columbia gepresst und sie enthielt die Nummern „Wombie Zombie“ und „I'm Young“ von Billy Taylor And The Tear Drops. Billboard vergab immerhin am 23. Februar 1959 einen Stern für das Doo-Wop-Werk. Von Billy Taylor hörte man dann nichts mehr, da er wegen eines bewaffneten Raubüberfalls kurz nach der Veröffentlichung für viele Jahre hinter schwedische Gardinen wanderte. Einige seiner dann unveröffentlicht gebliebenen Einspielungen wie „After School“ oder „Our Date Last Night“ erschienen erstmals 1990 auf der Gulf Coast LPGCR 102 „Texas Kat Music“ mit Material der Firma Felco.

Weiter ging es im Mai 1959 mit feinem Rockabilly auf F-102 von Bobby Crown And The Kapers und „One Way Ticket“ sowie „Your Conscience“. Zur

Gruppe gehörte auch Bobby's Vater Leslie Louis Krajca am Bass, mit dem der am 7. März 1941 in Fort Worth geborene Robert Louis 'Bobby' Krajca schon in seiner Kindheit mit Country-Songs gemeinsam im Majestic-Theater in Fort Worth aufgetreten war. Leslie hatte vorher in der Western Swing-Band Ernest Winnett And The Texas Trailblazers musiziert. Diese Gruppe mit Sänger Ken 'Pee Wee' Short hatte sogar Schallplatten-aufnahmen für das Cowtown Hoedown-Label gemacht, während die Show 'Cowtown Hoedown' vom Sender KCUL-TV übertragen wurde. Short brachte den jungen Bobby Krajca dazu, es mit Gesangsaufnahmen zu versuchen. Die Krajcas hatten durch Bobby's Großvater ihre familiären Wurzeln in der heutigen Tschechoslowakei. Vater und Sohn traten unter dem Familiennamen als The Krajcas im Duett in den lokalen Bars der Umgebung von Fort Worth auf.

Im Jahr 1955 bestanden The Kapers neben Bobby und Leslie aus Jay Cashion und Bob Lumpkin. Lumpkin wurde später durch Bobby's Cousin Eddie Conley ersetzt. Die Kapers besuchten 1956 das Herring-Recording-Studio, um in der Art von Elvis zwei Acetate einzuspielen. Sie wurden im Studio durch Pianist 'Butch' Evans und Schlagzeuger Gilbert Gray unterstützt und es überlebten Songs wie „Shake, Rattle And Roll“, „Fraulein“ und eine erste Fassung von „One Way Ticket“. Die Band spielte in der Show 'Country Picnic', wobei Gitarrist Jay Cashion durch Dale Morgan ersetzt wurde. Der Produzent der Show hieß Jimmy Fields und war begeistert. Er sprach eine Recording-Session für „Your Conscience“ und es entstanden auch Acetate. Doch bezüglich einer Schallplatten-

