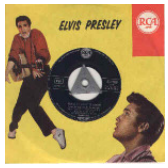


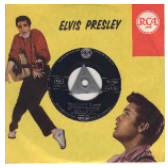
Elvis Single Diskografie 1956 – 1964



Label	Label
Erstes schwarzes RCA-Etikett **s1** **1956**	**Zweites schwarzes RCA Etikett** **s2** **1956-1957**
	
Schwarz, Tri, Silberlinien Großes RCA-Zeichnen Die ersten vier RCA-Singles erschienen mit einer auffälligen Besonderheit, dem "großen" RCA-Zeichen. Mit einem Durchmesser von zwei Zentimetern prangte es hervorstechend im oberen viertel des Etiketts. Links davon stand "Trade Mark", anschließen ein S in Klammern, rechts ein eingekreistes R, danach "Registered".	Schwarz, Tri, Silberlinien Kurze Kopfschrift Noch 1956 erfolgte eine Änderung des Etiketts. Das RCA-Zeichen schrumpfte auf 1,3 Zentimeter, außerdem fiel das in Klammern gesetzte S hinter "Trade Mark" weg. Die Aufschrift beiderseits des RCA-Zeichens nennt man "Kopfschrift".
Drittes schwarzes RCA-Etikett s3 1956-1958	Viertes schwarzes RCA-Etikett s4 1958
	
Schwarz, Tri, Silberlinien Mittellange Kopfschrift Ab 1957 bis ins folgende Jahr hinein erschienen Erstveröffentlichungen und Neuauflagen früherer Nummern mit einer weiteren neuen Variante, der "mittellangen Kopfschrift". Links des RCA-Zeichen stand "Master Recoeding of Radio", rechts davon die Fortsetzung "Corporation of America". Diesen Hinweis konnte man bei früheren Pressungen (s1,	Schwarz, Tri, Silberlinien Mittellange Kopfschrift in Großbuchstaben Der Text der Inschriften blieb identisch dem des vorherigen Etiketts, allerdings änderte sich die Schreibweise. Jedes Wort wurde in "Großbuchstaben" geschrieben, was auch für den Text am äußeren Rand zutraf. Nur eine Nummer (47-7280) erschien in ihrer Erstauflage mit dieser Gestaltung.



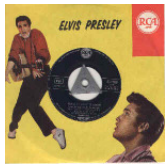
Elvis Single Diskografie 1956 – 1964



Label	Label
s2) unten zu beiden Seiten des 45er-Zeichens finden. Dort tauchte nun die ehemalige Kopfschrift auf. Links der 45 stand jetzt "Trade Mark" mit dem (S), es folgte das R im Kreis, danach "Registered", rechts stand "Marca", dann (S), abschließend "Registrada" mit (S).	
Fünftes schwarzes RCA-Etikett s5 1958-1960	Sechstes schwarzes RCA-Etikett s6 1960
	
Schwarz, Tri Mittellange Kopfschrift in Großbuchstaben Ab der Nummer 47-9200, erschienen 1958, entfielen die "Silberlinien". Im Vergleich zur Gestaltung des vorhergehenden Etiketts (s4) blieb alles andere beim alten.	Schwarz, Tri Lange Kopfschrift Ab der Nummer 47-9314 gab es eine neue Etiketten Variation. Für die Kopfschrift wurde ein neuer Text ausgesucht. Fortan stand links "TRADEMARK (S) USED BY AUTHORITY AND UNDER", rechts in Fortsetzung "CONTROL OF RADIO CORPORATION OF AMERICA (RCA). Das RCA-Zeichen durchbrach nun nicht mehr die Außenlinie, die die Randbeschriftung vom übrigen Etikett trennte. Das Urheberrechtsgesellschafts-Zeichen wurde größer herausgestellt.
Siebtes schwarzes RCA-Etikett s7 1961-1963	Erstes RCA VICTOR-Etikett v1 1963-1964
	
Schwarz Ohne Tri Ab der Nummer 47-7850 entfielen die "Trianglecentre-Einkerbungen". Ansonsten änderte	Victor Kurzes RCA Victor Das runde RCA-Zeichen rückte etwas nach unten und schuf damit Platz für die neue Aufschrift RCA VICTOR. Die Gestaltung änderte sich also



Elvis Single Diskografie 1956 – 1964



Label	Label
sich gegenüber den s6 Pressungen nichts. Eine interessante Ausnahme will ich nicht vorenthalten. Es liegt eine außergewöhnliche Pressung mit der Nummer 47-6383 vor. Sie führt das 5. schwarze Etikett (s5), allerdings fehlen die "Trianglecentre-Einkerbungen" entsprechend der s7 Ausgaben.	grundlegend. Die Außenlinie entfiel. Die Randbeschriftung musste eine neue Zuordnung erfahren. Wie gehabt stand der Text auf den äußeren Rand in deutsch, auf dem inneren in englisch, textlich erfolgten keine Änderungen.

Anmerkung: Bei Wiederveröffentlichungen in den 50er Jahren verließen zuweilen Platten mit verschiedenen Etiketten-Varianten die Presswerke. So konnte es beispielsweise vorkommen, dass eine Wiederveröffentlichung auf der einen Seite mit dem s2 Etikett, auf der anderen mit dem s3 Etikett versehen war. Das liegt darin begründet, dass manchmal noch Etiketten der früheren Auflage übrig geblieben waren.

Aus homepage

http://www.elvisforever.de/index_1.htm